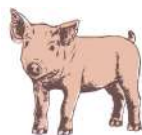


Santa Fiesta

Propuesta didáctica

ESO, BACHILLERATO, CICLOS FORMATIVOS



AULA ANIMAL

Santa Fiesta

Propuesta didáctica

Esta propuesta didáctica analiza el documental Santa Fiesta, de Miguel Ángel Rolland. Está destinada al alumnado de 2º ciclo de ESO, Bachillerato y Ciclos Formativos, y se trata de una adaptación de 30 minutos de duración cuyos objetivos son los siguientes:

- Desarrollar la capacidad de empatía hacia los animales.
- Conocer diferentes festividades populares que conllevan el maltrato y la muerte de animales en España.
- Entender los vínculos entre la religión y las tradiciones culturales.
- Reflexionar sobre la influencia de la cultura para perpetrar actos violentos contra los animales.
- Analizar el efecto del grupo a la hora de ser partícipe de diferentes acciones.
- Fomentar el pensamiento crítico.
- Contribuir a que la sociedad sea capaz de erradicar celebraciones festivas en las que se utilizan y/o maltratan animales.



Sinopsis

Cada año, se organizan en España unas 16.000 fiestas populares en las que se utilizan animales. En honor a la Virgen y a los Santos, y con la bendición de las autoridades religiosas y civiles, poblaciones enteras, niños incluidos, participan en fiestas de una crueldad inaudita. 60.000 animales son así maltratados cada año durante las "Fiestas de Sangre".

Ficha Técnica

Título original: Santa Fiesta.

Año de Producción: 2016.

Duración original: 75 min (versión educativa 29 minutos).

Nacionalidad: Española.

Género: Documental

Producción, dirección y guión: Miguel Ángel Rolland.

Fotografía: Roberto San Eugenio.

Datos de interés y curiosidades

Santa Fiesta es una producción cinematográfica que pudo hacerse realidad gracias a su carácter independiente y colaborativo. Cuando Miguel Ángel Rolland convocó a sus inmediatos colaboradores (el director de fotografía Roberto San Eugenio, el montador y grabador de sonido Pablo Rodríguez y el fotógrafo de calle Kike Carbajal) les explicó que tendrían que recorrer España de incógnito, filmar sin permisos, moverse entre la gente solos, no publicar nada en redes sociales y lo peor: esperar todo ese tiempo a poder cobrar algo. Lo bueno es que dijeron que sí entusiasmados.

Al cabo de un año, y tras la última filmación en Ohanes (Almería) se dio paso a la campaña de crowdfunding en la plataforma norteamericana Indiegogo - campaña exhaustivamente diseñada durante un año -, además de contactar a los medios nacionales e internacionales. En algo menos de seis semanas se logró el objetivo de financiación, la noticia del film prendió por radios, periódicos y televisiones de todo el mundo, logrando movilizar a personas de 30 países de todo el mundo, junto al apoyo de una organización norteamericana llamada Animal Guardians y la plataforma antitaurina La Cultura No Es Cultura.

La película se estrenó en mayo de 2016 y no ha cesado de ser proyectada por festivales, cines, centros sociales y sitios online como Filmin y Vimeo On Demand. En todo este tiempo ha logrado un alcance social más de 30 millones de impactos y menciones por todo el mundo que vieron, oyeron o leyeron acerca de la película y su tema central: el maltrato animal a costa de los santos patronos españoles.

Actividades previas



1. **¿Qué te sugiere el título de *Santa Fiesta*? ¿Cuál crees que ha sido la intención del director uniendo esas dos palabras a la hora de titular su documental?**

2. **¿Participas en alguna fiesta popular en la que se vean implicados animales o conoces alguna? ¿Cuál? ¿Te has planteado alguna vez su origen?**

3. **¿Puedes mencionar algunas tradiciones que ya se hayan abolido por considerarse crueles?** (Ejemplo: el vendaje de los pies de las mujeres en China que se practicaba en el siglo XIX).

4. **Busca y reflexiona sobre el significado de los siguientes términos: fiesta popular, fiesta religiosa, tradición, sintiencia.**

Actividades de comprensión y reflexión

a) Después de haber visto el documental, ¿crees que unos animales sufren más que otros?

b) Reflexiona sobre el sufrimiento animal cuando es sólo físico: derramamiento de sangre, cansancio, sed, calor, golpes, estrangulamiento, dolor en las terminaciones nerviosas de los cuernos, tropiezos, roturas de patas... Describe los motivos de sufrimiento físico que observas en el documental.

c) Reflexiona ahora sobre el sufrimiento animal, que es también psíquico y emocional: miedo, tristeza, desesperación, estrés, pánico a ahogarse o a quemarse, ruidos, insultos... Describe los motivos de sufrimiento psíquico y emocional que observas en el documental.

d) Descripción de la fiesta de coger al ganso del cuello desde la barca en el municipio del País Vasco.



- Habrás observado que después adolescentes y adultos quieren fotografiarse con los gansos y los acarician. ¿Qué crees que sienten hacia ellos? ¿Por qué quieren hacerse fotos con ellos

- Imagínate que después tiene que repetirse la competición y los gansos deben ser colgados de nuevo. ¿Cómo crees que reaccionarían las mismas personas que se han hecho fotos con los gansos momentos antes?

e) Lee el siguiente texto y reflexiona sobre su significado

La sintiencia es la capacidad de ser afectado de manera positiva o negativa. Es la capacidad de tener experiencias. No es la mera capacidad de percibir estímulos o reaccionar a alguna acción, como en el caso de una máquina que desarrolla ciertas funciones cuando presionamos un botón. En concreto, la sintiencia o capacidad de sentir es algo diferente de la capacidad de recibir y reaccionar a dichos estímulos de manera consciente, al experimentarlos desde el interior.

Un ser consciente es un sujeto de experiencias, es decir, una entidad que puede experimentar lo que le sucede a sí misma. Un organismo puede solamente ser un sujeto de experiencias si está organizado de tal manera que tiene la capacidad de consciencia, y si hay estructuras como las de un sistema nervioso que funcionen para que surja en realidad la consciencia.

‘Ser consciente’ es sinónimo de ‘tener experiencias’. Decir que alguien tiene la experiencia de algo es equivalente a decir que es consciente de ello. En otras palabras, ser consciente es sinónimo de ser sintiente (capaz de tener experiencias positivas y negativas).

Fuente: www.animal-ethics.org

- ¿Qué crees que están experimentando los toros que aparecen? ¿Qué les lleva a lanzarse al mar?



¿Crees que el agua del mar se convierte en una experiencia positiva o negativa para esos animales?

f) Trata de recordar ahora si en alguna de las celebraciones que has visto en el documental había o no: comida, bebidas alcohólicas, tabaco, música, autoridades civiles, autoridades militares, autoridades eclesiásticas...

g) Descripción de la escena del lanzamiento de ratas.



- Si has observado la secuencia de quiénes van lanzando las ratas, habrás visto que tras unos jóvenes, las lanzan unos adolescentes y finalmente un niño.

- ¿Por qué crees que el niño ha lanzado la rata? Si hubiera estado solo, ¿lo habría hecho?

- Compara y comenta las siguientes imágenes- ¿Qué te sugieren?



h) En una de las escenas se ve un cartel con una prohibición dirigida a menores:

- ¿Por qué crees que está prohibida por ley la presencia de niños y niñas en los espectáculos taurinos?

- ¿Crees que se cumple la ley en las escenas de las fiestas?

- ¿Crees que se cumple esa ley permitiendo la venta de juguetes relacionados con la tauromaquia o con diversiones de feria?

i) ¿Crees que está justificada la tortura de animales en las fiestas tradicionales? Razona tu respuesta. Inicia un diálogo filosófico.

j) ¿Podrías proponer celebraciones alternativas que no implicaran sufrimiento y garantizaran la diversión?

Actividades de investigación

A continuación aparecen diferentes propuestas de actividades de investigación:

a) ¿Conoces alguna actividad en tu entorno donde la fiesta religiosa se acompañe de un evento donde se utilicen animales? Preparad por grupos una exposición oral donde se expliquen las siguientes cuestiones:

- El origen de la festividad.
- Qué se celebra.
- Qué vínculo hay entre el uso de animales y la festividad religiosa.
- En qué consiste el evento donde se utilizan los animales.
- Cuáles son las consecuencias para la salud física y psicológica de esos animales.

b) Pregunta a tus abuelos o a personas mayores de tu localidad cómo eran las fiestas a las que acudían de pequeños: ¿Había animales en las fiestas? ¿Había festejos taurinos? ¿Había festejos taurinos específicamente destinados a la infancia, como "El bombero torero" en el que participan personas con acondroplasia (enanismo)?

c) Investiga sobre la vida y muerte de la activista Vicki Moore.

d) Investiga sobre la "matacía": ¿Crees que también es una fiesta?

e) Investiga sobre la práctica de los sacrificios humanos y de animales en las antiguas religiones y mitos. ¿Crees que algunas de estas festividades religiosas son una pervivencia de aquellos sacrificios rituales?

Actividades de ampliación

a) Imagina que un animal al que quieres mucho, al que conoces... a quien van a ensogar, o a colgar en la fiesta. Prepara una defensa para convencer al grupo de que no lo haga.

b) Elige por votación de la clase dos de los espectáculos que han salido en el documental sin saber para qué va a ser. Los dos más votados serán objeto de un ejercicio de debate.

Se divide la clase en dos grupos: un grupo preparará diez razones por las que se apoya el espectáculo y diez por las que no. Después los grupos cambiarán y con el segundo espectáculo unos argumentan la defensa y otros serán los detractores.

c) Al finalizar el visionado cada alumno apuntará en un papel un color sugerido por el documental. Se contarán los colores y el color mayoritariamente escrito será objeto de análisis: significado del color, emociones que despierta, uso de ese color, relaciones mentales, uso en cromoterapia...

Créditos:

Esta Guía Didáctica es una colaboración entre Aula Animal
y los creadores de la película Santa Fiesta.

Contacto:

la@santafiesta.es

aulaanimal@gmail.com